

ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖಕರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ

- * ಜ್ಞಾನ, ಅಧಿಕಾರ, ವಿನಯ, ಸೌಜನ್ಯ, ಸೃಜನಶೀಲತೆಗಳು ಏಕತ್ರ ಸಮಾವೇಶಗೊಳ್ಳುವುದು ತುಂಬಾ ಅಪರೂಪ ಎಂಬುದು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬಂದ ವಿಷಯವಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಅಪರೂಪವಾಗಿ ನಿಂತ ಪ್ರತಿಭಾಶೀಲ-ಸತ್ಪುರುಷರ ವಿರಳ ಪಂಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ ಶ್ರೀ ಪುರಾಣಿಕರು. ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಅವರು ನನ್ನನ್ನು ತಮ್ಮ ಬರೆವಣಿಗೆಯಿಂದ ಹೇಗೋ ಹಾಗೆ ಸುಸಂಸ್ಕೃತ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದಿಂದಲೂ ಆಕರ್ಷಿಸಿದರು. ಆ ಆಕರ್ಷಣೆ ದಶಕಗಳ ಕಾಲ ಮಾಸದೆ ಹಾಗೆಯೇ ಉಳಿದಿದೆ.

—ಕುವೆಂಪು

- * “ಸಿದ್ಧಯ್ಯ (ಕಾವ್ಯಾನಂದ) ಪುರಾಣಿಕರ ಕೌಟುಂಬಿಕ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಧ್ವನಿಗಳು ಅವರ ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ದುಂದುಭಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಪ್ರಾಯದ ಪ್ರಥಮಗ್ರಾಸದಲ್ಲಿಯೇ ಅವರು ಶರಣರ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಮುಕ್ತಿದರು; ದೇಶಸೇವಾತತ್ಪರರಾದವರ ಸಂಗ ಸಹವಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಲ ಕಳೆದರು. ಅವರು ಮಾಡಿದ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಅವರ ಹೃದಯದವರೆಗೆ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿತು. ಇದೆಲ್ಲದರ ಪರಿಣಾಮವೆಂದರೆ ಅವರಲ್ಲಿ ಭಾವನೆಯ ವಾಯುವೇಗವೂ, ಬುದ್ಧಿಯ ಅಗ್ನಿಗುಣವೂ ಸೇರಿಕೊಂಡಿವೆ. ಕಾವ್ಯಾನಂದರ ಕಾವ್ಯರಚನೆಯ ಅಸ್ತಿಭಾರಕ್ಕೆ ತತ್ತ್ವಗಳ ತೂಕವಿರುವುದರಿಂದಲೇ ಅವರ ನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಂಕಿಯ ಜತೆ ಜತೆಗೆ ಬೆಳಕು ನುಗ್ಗುತ್ತವೆ.”

—ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ

- * ಆಡಳಿತ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯ ಜೀವನವನ್ನು ಸಮಸಮನಾಗಿ ತೂಗಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ಕವಿ ಸಿದ್ಧಯ್ಯನವರು ನಾಡಿನ ಪ್ರಮುಖ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು. ಮೈಯೆಲ್ಲಾ ಕಣ್ಣಾಗಿಸಿ ಸಮಾಜದ ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಗತಿಯನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ

ಗಮನಿಸಿ ಮಾನವತಾ ವಾದವನ್ನು ತಮ್ಮ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಾರುವ ಸುಸಂಸ್ಕೃತ ವ್ಯಕ್ತಿ ಇವರು.

—ವಿ.ಕೃ. ಗೋಕಾಕ

- * ಡಾ. ಸಿದ್ದಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕರು ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಕನ್ನಡ ಲೇಖಕರು ಹಾಗೂ ದೊಡ್ಡ ಮಾನವತಾವಾದಿ. ಅವರು ಉತ್ತಮ ಕವಿ. ಆಧುನಿಕ ವಚನಕಾರ ಮತ್ತು ದಕ್ಷ ಆಡಳಿತಗಾರರೆಂದು ಖ್ಯಾತಿ ಪಡೆದವರು. ಪುರಾಣಿಕರು ನನಗೆ ಅನೇಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕಲಿಸಿ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ನಾನು ಅಮೆರಿಕಾದಿಂದ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದಾಗ ನನಗೆ ವಾಸ ಮಾಡಲು ಸ್ವಂತ ಮನೆಯಿರಲಿಲ್ಲ. ಕರ್ನಾಟಕ ಹೌಸಿಂಗ್ ಬೋರ್ಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಸ್ವಂತ ಮನೆಗಾಗಿ ನಾನು ಅರ್ಜಿ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದೆ. ಆಗ ಸಿದ್ದಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕರು ಆ ಸಂಸ್ಥೆಯ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ನಾನು ಅವರಿಗೆ ಅಪರಿಚಿತನಾಗಿ ಮೊದಲನೇ ಬಾರಿ ಕಂಡದ್ದು ಅವರು ನನ್ನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಮಾತನಾಡಿಸಿ, ನಾನು ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದ ಅರ್ಜಿಯನ್ನು ಅನುಮೋದಿಸಿ ನನಗೆ ಮನೆಯೊಂದನ್ನು ಕೊಡಿಸಿದರು. ಅದಕ್ಕೆ ನಾನು ಅವರಿಗೆ ಆಭಾರಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಇಂದಿಗೂ ನಾನು ಅದೇ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ವಾಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಅವರ ಶರಣ ಚರಿತಾಮೃತ ಶರಣ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಗ್ರಂಥವಾಗಿದೆ.

—ಡಾ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ

- * “ಕಾವ್ಯಾನಂದರ ಕವನಗಳು” “ಹೂವುಗಳ ಹೃದಯವನು ಹೂಬಿಸಿಲು ಹೊಕ್ಕಂತೆ” ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಹೊಗುತ್ತವೆ.... ಕಾವ್ಯಾನಂದರ ಶೈಲಿ ಬಹಳ ಹಸನಾದ ಶೈಲಿ. ಅವರಿಗೆ ತಿರುಳ್ಗನ್ನಡದ ಸರಣಿ ಗೊತ್ತು....

—ಪು.ತಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್

- * ಶರಣ ವಾಚ್ಮಯದಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ತಮ್ಮನ್ನು ಬೇರೂರಿಸಿಕೊಂಡ ಪುರಾಣಿಕರು, ಆ ವಚನಮಾನಸದ ಸಾರಸರ್ವಸ್ವವನ್ನು ಹೀರಿಕೊಂಡು, ಅದನ್ನು ಅರಗಿಸಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಸ್ವಾನುಭವದ ಬೀಜಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ತಮ್ಮ ಸಮಕಾಲೀನ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಬಿತ್ತಿ ಬೆಳೆದ ಉದ್ಯಾನವಾಗಿದೆ.

—ಡಾ.ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ

- * ಪುರಾಣಿಕರ ವಚನಗಳು ತಮ್ಮ ಆಧುನಿಕ ಅನುಭಾವ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿವೆ. ಈ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತವಾಗಿರುವ ದುಗುಡ,

ಕಳಕಳಿಗಳೇ ಬಸವಳಿದ ಬಾಳಿಗೆ ಆಸೆ ಭರವಸೆಗಳನ್ನೂ, ಸಾಂತ್ವನವನ್ನೂ ನೀಡುತ್ತವೆ. ಹೋಲಿಕೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಬೆಳಸದೆ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ಮುಖ್ಯ ಆಧುನಿಕ ವಚನಕಾರರಾದ ಶ್ರೀ ಜಚನಿ ಅವರಲ್ಲಿ ಚನ್ನಬಸವಣ್ಣನ ಪಾರಿಭಾಷಿಕತೆಯಿದೆ; ರಂಗಣ್ಣನವರಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣನ ವ್ಯಾವಹಾರಿಕತೆಯಿದೆ; ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟರಲ್ಲಿ ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ಕಲಾತ್ಮಕತೆಯಿದೆ; ಸಿದ್ದಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕ ರಲ್ಲಾದರೂ ಅಲ್ಲಮನ ಅನುಭಾವ ನಿಗೂಢತೆ ಸುಳಿಯುತ್ತದೆ.

—ಡಾ. ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ

- * ತಮ್ಮ ‘ವಚನೋದ್ಯಾನ’ದಿಂದಲೇ ಆಧುನಿಕ ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕರು ಅದಕ್ಕೆ ‘ನಂದನ’ವನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಆ ಪ್ರಾಂತ್ಯವನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ವಿಸ್ತರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅದು ಕಾಲಹಾರಕ ವಿಹಾರದ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಧಾಮವಲ್ಲ, ಕಾಲದ ರಹಸ್ಯವನ್ನರಿಯುವ ಜೀವನ ದರ್ಶನದ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಸ್ಥಳ. ಅಂತರಂಗ, ಬಹಿರಂಗಗಳ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಕ್ರಮಣದಿಂದ ಉತ್ಪಾಂತಿಯನ್ನು ಸಾಧಿಸುವ ಪುಣ್ಯ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಈ ‘ನಂದನ’ದ ಮಂದಮಾರುತ ಹಿತಕರವಾಗಿ ಬೀಸುತ್ತಿದೆ. ಅದರ ಸ್ಪರ್ಶದಿಂದ ಉಂಟಾಗುವುದು ಜೀವನಶ್ರದ್ಧೆಯನ್ನು ಮೂಡಿಸುವ ಪ್ರಚೋದಕ ಶಕ್ತಿಯಾಗಿದೆ ಇಲ್ಲಿನ ಆಧ್ಯಾತ್ಮ... ಈ ಪ್ರವೃತ್ತಿಪರ ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಕಲಾತ್ಮಕವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸುವ ಈ ಕೃತಿ ಇಂದಿನ ವಿಚಾರವಂತ ಯುಗಕ್ಕೆ ಪ್ರಿಯವಾಗುತ್ತದೆಂದು ನಂಬಿದ್ದೇನೆ.

—ಡಾ. ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ

- * ಎಲ್ಲಿ ಕೈ ಹಾಕಿದರೂ ಸೂಕ್ತಿ ಸುಮಗಳು ಸಿಗುತ್ತವೆ, ಈ ತೋಟದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆ ಸಾಕು “ಇತಿಹಾಸ ಓದುವುದು ಇತಿಹಾಸ ನಿರ್ಮಿಸಲೆಂದು, ಇಸ್ವಿಗಳ ನೆನಪಿಡಲು ಅಲ್ಲ.” ಪರಂಪರೆಯ ಸಾರವನ್ನು ದೂರೀಕರಿಸದೆ ಗತ ಇತಿಹಾಸಕ್ಕೆ ವಿದಾಯ ಹೇಳಿ, ಹೊಸ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವ ಕಳಕಳಿ ‘ವಚನಾರಾಮ’ದ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿದೆ ಎಂಬುದು ಅದರ ಒಂದು ಮಹತ್ವ.

—ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ.

- * ಶ್ರೀಮಾನ್ ಪುರಾಣಿಕ ಸಿದ್ದಯ್ಯನವರು ಬರೆದಿರುವ ‘ಆತ್ಮಾರ್ಪಣ’ ಎಂಬ ನಾಟಕವನ್ನು ನಾನು ಓದಿ ನೋಡಿದೆನು. ಲೇಖಕರು ಶರಣರ

ದಿವ್ಯಚಾರಿತ್ರವನ್ನು ಬಹುಸ್ವಾರಸ್ಯವಾಗಿಯೂ, ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿಯೂ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಭಾಷೆಯು ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿದೆ. ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಇದು ಬರಬೇಕಾದುದು ಅಗತ್ಯ. ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಾಹಿತಿಗಳಾಗುವ ಈ ಲೇಖಕ ಮಹಾರಾಯರಿಂದ ಇಂಥ ಕೃತಿಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಶಿವಶರಣರ ದಿವ್ಯತತ್ವಗಳು ಪ್ರಸಾರವಾಗಲೆಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತೇನೆ. **-ಹರ್ಡೇಕರ್ ಮಂಜಪ್ಪ**

- * “ಆತ್ಮಾರ್ಪಣ”ವೆಂಬ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ನಾಟಕವನ್ನು ಆದಿಯಿಂದ ಅಂತ್ಯದವರೆಗೆ ಓದಿ ನೋಡಿ ಬಹಳ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಹೈದರಾಬಾದಿನಲ್ಲಿರತಕ್ಕ ಲಿಂಗಾಯತ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಉತ್ಸಾಹವೂ, ಅವರ ಸಮಾಜಾಭಿಮಾನವೂ ಪ್ರಶಂಸನೀಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ತರುಣರ ಮಾಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಮಣಿ-ಯಂತಿರತಕ್ಕ “ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕ” ಇವರೇ ಆತ್ಮಾರ್ಪಣವನ್ನು ರಚಿಸಿದವರು. ನಾಟಕದೊಳಗೆ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಅನುಸರಿಸಿ ವಚನಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿರುವುದು ಇವರ ಕುಶಲತನವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ತರುಣ ಕವಿಗಳು ಮುಂದೆ ಪ್ರತಿಭಾಸಂಪನ್ನರಾದ ಕವಿಗಳಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ತುಂಬೆಲ್ಲ ಕೀರ್ತಿಶಾಲಿಗಳಾಗುವ ಸುಯೋಗವನ್ನು ದೇವರು ಒದಗಿಸಿಕೊಡಲೆಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತೇನೆ. ಇವರ ಮಾರ್ಗವನ್ನನುಸರಿಸಿ ಉಳಿದ ತರುಣರೂ ಕೂಡ ತಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಒಂದಾದರೂ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿಯೇ ತೀರುವೆನೆಂಬುವ ಪ್ರತಿಜ್ಞಾಬದ್ಧರಾಗಿ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿದರೆ ಲಿಂಗಾಯತ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅಜರಾಮರವಾಗಿ ಉಳಿಯುವುದು. “ಆತ್ಮಾರ್ಪಣ”ದ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದೆರಡು ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳುವ ಸುಯೋಗವನ್ನು ಒದಗಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕೆ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಯ್ಯನವರಿಗೆ ತುಂಬಾ ಕೃತಜ್ಞನಾಗಿರುತ್ತೇನೆ.

-‘ವ್ಯಾಕರಣತೀರ್ಥ’ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು

- * ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕರಿಗಳೂ, ಖ್ಯಾತ ಸಾಹಿತಿಗಳೂ, ವಿಮರ್ಶಕರೂ, ಅನುಭಾವಿಗಳೂ, ದಕ್ಷ ಆಡಳಿತಗಾರರೂ, ಉಜ್ವಲ ವಾಗ್ಮಿಗಳೂ ಹಾಗೂ ಸ್ನೇಹಪರರೂ ಒಬ್ಬರೇ ಆಗಿರುವುದು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ತುಂಬ ವಿರಳ. ಇಂಥ ಅಪೂರ್ವ ಗುಣಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿರುವವರಲ್ಲಿ ಡಾ. ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕರು (ಕಾವ್ಯಾನಂದ) ಒಬ್ಬರು. ಸುಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾರಸ್ವತ ಮನೆತನದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮತಳೆದ ಶ್ರೀಯುತರು ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಪಡೆದು ಹುಟ್ಟಿದರು. ವಿದ್ವತ್ತನ್ನು ಗಳಿಸುತ್ತಾ ಬೆಳೆದರು, ಎರಡನ್ನೂ ಸಮಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ದುಡಿಸಿಕೊಂಡ ಸವ್ಯಸಾಚಿಗಳಾದರು.

-ದೇಶಹಳ್ಳಿ ಜಿ. ನಾರಾಯಣ

- * ಸತ್ಯನಿಷ್ಠೆ, ಸರ್ವೋದಯಕಾಂಕ್ಷೆ, ಪೂರ್ಣ ದೃಷ್ಟಿ, ಮಾನವೀಯತೆ, ಸೌಂದರ್ಯ ಪ್ರಜ್ಞೆ, ಆತ್ಮಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ, ನಿರ್ಮಲ ಮನಸ್ಸು, ಹೃದಯ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆ ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಗುಣ ಸ್ವಭಾವಗಳನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದ ಸಾಹಿತಿ ಮಾತ್ರ ಉತ್ತಮ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಬಲ್ಲವನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕರು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಸಿದ್ಧ ಪುರುಷರು.

-ದೇಜಗೌ

- * ಡಾ. ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕರು ಕನ್ನಡಮೈನ ಅಮೃತಪುತ್ರರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು. ಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿ, ಕವನ, ವಿಮರ್ಶೆ, ನಾಟಕ ಮೊದಲಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಕೃತಿರಚನೆ ಮಾಡಿ ಕನ್ನಡಮೈನ ಮಡಿಲು ತುಂಬಿದ್ದಾರೆ, ಮುಡಿಯ ಸಿಂಗರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

-ಸಾ.ಶಿ. ಮರುಳಯ್ಯ

- * ಅಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿ ಆಡಳಿತ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತ, ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸಿದವರ ಒಂದು ಪರಂಪರೆ ಇದೆ. ಮಾಸ್ತಿಯವರು ನವರತ್ನರಾಮ ರಾಯರು ಎಂ.ಎಸ್. ಪುಟ್ಟಣ್ಣ ಮೊದಲಾದ ಹಿರಿಯರು ನೆನಪಾಗುತ್ತಾರೆ. ಆ ಪರಂಪರೆಯ ಮುಂದಿನ ತಲೆಮಾರಿಗೆ ಸೇರಿದವರು ಡಾ. ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕರು, ಡಾ. ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡರು. ಕರ್ನಾಟಕ ಏಕೀಕರಣ ಪೂರ್ವ ಮತ್ತು ಅನಂತರದ ದಶಕಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಹಿಂದುಳಿದ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಜನರ ಬದುಕಿನ ಬವಣೆಗಳಿಗೆ ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸ್ಪಂದಿಸಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿದವರು ಡಾ. ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕರು. ಅದು ಅವರ ವಾಸ್ತವ ನೆಲೆ. ಆ ಅನುಭವಗಳ ಚಿಂತನೆಯಿಂದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೊಂಡುದು ಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ವಚನಗಳು. ಅವರ ಗದ್ಯ ಬರಹಗಳೆಲ್ಲವು ಆ ಮನೋಧರ್ಮದ ಅಧ್ಯಯನಗಳೇ ಆಗಿವೆ. ಅದು ಅವರ ತಾತ್ವಿಕ ನೆಲೆ. ರಡೂ ನೆಲೆಗಳ ಸಾರರೂಪವಾದ ಅವರ ಕಾಣ್ಕೆ ಮಂತ್ರ ಸದೃಶವಾದ ‘ಮೊದಲು ಮಾನವನಾಗುವಿನಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತ ಅದು ಮಂತ್ರ, ಅದು ಬೆಳಕು, ಎಲ್ಲ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಪ್ರಸ್ತುತ.

-ಎಂ.ಎಚ್. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ

- * ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಾಹಿತಿಗಳು, ಜನ ಪ್ರೇಮಿಗಳು ಆದ ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕರು ಕಾವ್ಯದ ಪುರಾಣಿಕರು ಎಂದು ಹೆಸರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ, ಅವರ ಗದ್ಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಓದಿದಾಗ ಅವರನ್ನು ಗದ್ಯಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕ ಎಂದು ಕರೆಯಬಹುದು ಎಂದು

ನನಗೆ ಅನಿಸಿತು. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಅವರು ಶಿವಶರಣರನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆದ ಬರಹಗಳು ತುಂಬಾ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ. ಕುವೆಂಪು ಅವರಿಂದಲೂ ಮನ್ನಣೆ ಗಳಿಸಿವೆ. ಇಂಥ ಗದ್ಯ ಶಿಲ್ಪಿಯ ಬರಹಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಡೆ ಸೇರುತ್ತಿರುವುದು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಪುಣ್ಯ ಎಂದು ಹೇಳಬೇಕು. ಅಂತಾ ದಿವ್ಯ ಚೇತನ ಅವರದು.

—ಅ.ರಾ. ಮಿತ್ರ

- * ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕರು ಪರಿಶುದ್ಧ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ತುಂಬಿ ತುಳುಕುತ್ತಿದ್ದ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣ ವಾಚ್ಯವೆಂದೇ ಪರಿಗ್ರಹಿಸಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ಬರವಣಿಗೆ ಮಾಡಿದರು. ಅವರ ವಚನಗಳು ಅನುಪಮ. ಕತೆ, ಕಾದಂಬರಿ, ನಾಟಕ, ಜೀವನಚರಿತ್ರೆ, ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಶಿಸು ಸಾಹಿತ್ಯ, ಅನುವಾದ ಮುಂತಾದ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಸದೃಶ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

—ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ಪಟ್ಟಣಶೆಟ್ಟಿ

